**Döngüsel tarih anlayışında kilometre taşı olan temel bir eser;**

**Batı’nın Çöküşü**

**20. yüzyıldan itibaren en çok okunan, hakkında en çok konuşulan ve üzerine en çok yazılan kitaplardan biri olan Batı’nın Çöküşü, Ketebe Yayınları tarafından yeniden okurla buluşturuldu. Oswald Spengler’in kaleme aldığı eser, Batı medeniyetinin kökeni ve “kaderi” meselesini derinlemesine ele alırken tarih yazımı ve metodoloji alanlarına meydan okuyan görüşleriyle öne çıkıyor. Disiplinlerarası tarzıyla dünyanın kendi etrafında döndüğü kanısıyla hareket eden Batı’nın oldukça sorunlu tarih yaklaşımını örneklerle anlatan kitap, yayınlandığı 1918’den bu yana tartışılmaya devam ediyor. Batı dünyasına yüz yıl önceden atılan bu anlamlı bakış; Oswald Spengler’in ileri görüşlülüğünü çok net bir şekilde ortaya koyuyor.**

Nevi şahsına münhasır bir entelektüel olan ve kendini “hezarfen” olarak yetiştiren Oswald Spengler’in kült eseri Batı’nın Çöküşü, Ketebe Yayınları tarafından okurla yeniden buluşturuldu.

Yazarın 1911 yılında yazmaya başladığı eser 1914 yılında tamamlanır; ancak Birinci Dünya Savaşı’nın patlak vermesiyle beraber yayınlanamaz. 1918-1923 yılları arasında iki cilt hâlinde basılan çalışma, dünya genelinde en çok okunan ve tartışılan kitaplardan biri olur. Yüz yılı aşkın süredir hâlâ değerini ve güncelliğini koruyan bu eser, Batı medeniyetinin kökeni ve “kaderi” meselesini derinlemesine irdeler. Dünyayı sadece kendi ekseninden gören Batı uygarlığına ağır ve içi dolu eleştiriler getiren Spengler, Batı’nın sorunlu tarih algısını sayfalar boyu örneklerle anlatır;

*“Biz Batı Kültürü mensupları, tarih anlayışımızla istisnayız, kaide değiliz. Dünya tarihi bizim dünya telakkimizdir, tüm insanlığın değil. Kızılderili ve Klasik insan, ilerlemekte olan bir dünya tasavvurunu oluşturmamıştır ve belki de zamanı gelip de Batı medeniyeti yok olduğunda, bir daha asla uyanık bilincinde “dünya tarihi” dediğimiz o güçlü biçim bulunan bir Kültür ve insan tipi olmayacaktır.”*

Medeniyeti, kültürün kaçınılmaz kaderi olarak tanımlayan Oswald Spengler, eseri niçin yazdığını ise şu cümlelerle anlatır; *“Bu çalışmada bizim görevimiz, Batı Avrupa’nın tanıyacağı son gayri-felsefi felsefenin taslağını çizmek olacaktır. Kuşkuculuk saf bir Medeniyet’in ifadesidir ve kendinden önceki Kültür’ün dünya resmini dağıtır. Bizim için başarısı, tüm eski problemleri tek bir problemde, genetik problemde çözmesinde yatacaktır.”*

Birinci Dünya Savaşı’nın ayak seslerini erkenden duyan ve içine doğduğu medeniyete büyük bir eleştiri getiren yazar, disiplinlerarası yaklaşımı ve sürükleyici tarzıyla öne çıkıyor. Okuru sürükleyici bir tarih felsefesi okumasına çağıran kitap, insanlığın, Geç Antik Dönem’le kıyas götürebilecek kadar uzun, yüzyıllar sürecek bir “dünya-tarihi” etabına nasıl girdiğini aktarıyor. Goethe ve Nietzsche felsefelerinin kılavuzluğunda, doğrusal ilerlemeyi reddeden ve bunun yerine uygarlıkların döngüsel yükselişlerine ve düşüşlerine dayanan bir dünya tarihi görüşü teklif eden Oswald Spengler, bir kültürün özellikli bir coğrafyanın toprağından filizlendiğini ve tüm imkânlarını tükettiğinde ise can verdiğini savunuyor. Döngüsel tarih anlayışında kilometre taşı olan Batı’nın Çöküşü; bugün Batı ile ilgili hâlâ tartışılan pek çok meselenin temelinde yatan dinamikleri ortaya koyuyor.

İki bölümden oluşan eserin “Biçim ve Fiiliyat” başlıklı birinci bölümü; büyük kültürlerin biçim dilinden yola çıkarak, kökenlere nüfuz ederek sembolik bilimi için temel oluşturuyor. “Dünya-tarihi Perspektifleri” başlığının altında toplanan ikinci bölüm ise fiili yaşamın olgularından başlayarak yüksek insanlığın tarihsel pratiğini, geleceğin teşekkülü üzerinde çalışılabilecek tarihsel deneyimin özünü elde etmeye çalışıyor.

*“Batılı insanlar için artık büyük resim ya da büyük müzik söz konusu olamaz. Mimari olanakları şu yüz yıl içinde tükenmiştir. Onlara sadece kapsamlı ihtimaller kalmıştır. Yine de, sınırsız umutlarla dolu sağlam ve dinç bir nesil için, bu umutların bazılarının boşa çıkması gerektiğini keşfetmekte herhangi bir dezavantaj göremiyorum”* diyen yazar, kendini var eden medeniyete haklı eleştirilerle karşı çıkarken çıkış yollarını da işaret ediyor. Bugün dünyada yaşanan pek çok olayla birlikte Batı’nın çöktüğü yüksek sesle dile getirilirken bunu yüz yıl önce tüm donelerle teorik olarak ortaya koyan Oswald Spengler, entelektüel bir kâhin olarak sıra dışı fikirleri ve çığır açan düşünceleriyle okura göz kırpıyor.